

Proyecto de lectura

espacio
Flanagan

Los vampiros no creen en Flanagans

Andreu Martín y Jaume Ribera

ANAYA

Los vampiros no creen en Flanagans

Andreu Martín y Jaume Ribera



2

ARGUMENTO

JOHNNY FLANAGAN, UN estudiante de diecisiete años que se dedica a resolver casos de misterio en su tiempo libre, decide pasar el fin de año con su novia y los amigos de esta en la aldea de Floc, un pequeño pueblo de los Pirineos en el que hace algunos años un supuesto vampiro dio muerte a cuatro personas.

El deseo de averiguar lo que ocurrió verdaderamente en la aldea hace que los protagonistas vivan peligrosas aventuras en el hotel de Las Cumbres en Floc.

COMENTARIO

«**P**ASAR LA NOCHE en el castillo, enfrentarse al vampiro y sobrevivir, dormir dentro de una chimenea, despertarse sepultado por la nieve, esquiar como un campeón con tan solo un día de práctica, enfrentarse a gangsters, bajar por cañerías, ocultarse bajo las camas de escrito-



res borrachos, Marc Boladeras, Blas el vampiro, la localización, captura y entrega (mejor atado de pies y manos) de Deep Blue a María Gual, el misterio teórico de las cartas del asesor de bolsa que adivinaba invariablemente lo que iba a ocurrir en el plazo de un mes y el robo del anillo de Elena», este es el hilo que conduce a Flanagan al centro del laberinto y el hilo que, como Teseo de la mano de Ariadna, deberá seguir para salir de él.

Flanagan es un héroe conocido por muchos lectores. Sus aventuras están marcadas por la búsqueda de la justicia, por el altruismo y el valor, aspectos que todo adolescente anhela para buscar un sentido a su vida y obtener el merecido reconocimiento por parte de los adultos, frente a los que se siente incomprendido.

Flanagan es un adolescente de hoy: escucha la misma música que programan actualmente las emisoras de radio; recuerda al lector que ambos han visto las mismas películas y han sentido miedo con los mismos depravados asesinos en serie de la pantalla cinematográfica; es un joven estudiante que vive su primer amor enfrentándose al rechazo que causa su pertenencia a una clase social de menor poder adquisitivo; nos lo aproximan también las referencias en la novela a algunos hechos que ocurren en nuestras sociedades modernas: el abandono de los animales en las carreteras, el blanqueo de dinero negro, los plagios en la literatura, los chats de Internet, el género literario de los true crime anglosajones...

Flanagan, durante algunas de las aventuras que protagoniza, siente miedo y desea que acuda en su rescate el Séptimo de Caballería; es, en cierto modo, un «antihéroe» que, valiéndose de su inteligencia, resulta triunfante frente a los malvados y los asesinos, como ya lo hicieron los grandes héroes del cine y de la literatura, a los que Flanagan recuerda y emula.

AUTORES

ANDREU MARTÍN nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado* y en 1989 el Premio Hammett por *Barcelona Connection*. También ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla.

JAUME RIBERA nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, traductor, guionista de cómics y autor



de novela negra. Junto a Andreu Martín creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.

VALORES

Adaptarse a la situación

La madre de Flanagan refiere cómo Nines está dispuesta siempre a colaborar (pág. 21).

Elena recuerda que Ariadna ha renunciado a estudiar una carrera a pesar de ser una chica inteligente (pág. 84).

El verdadero valor del dinero

Flanagan y Ariadna creen que en la vida hay algo más que el dinero (págs. 22 y 178).

La pertenencia a una clase social

Flanagan reflexiona acerca de la clase social de Nines y acerca de los inconvenientes que supone para la relación entre ambos (pág. 22-23).

El afán de superación mediante retos

Flanagan acepta el reto de subir al castillo de Floc (pág. 41).

El deseo de emular a los héroes de ficción

Flanagan recuerda a Robert Taylor y Errol Flynn (pág. 47).

El sentido del humor

Flanagan cuenta su experiencia de esquiar (pág. 59-68).

La prudencia como norma de comportamiento

Cristian protagoniza un desagradable incidente con Ariadna, una camarera del hotel que es hija de la última víctima del vampiro (pág. 70).



Aprender a decir «no»

Nines y Flanagan renuncian a algunos de sus momentos de intimidad (pág. 71).

El respeto en las relaciones de pareja

Cristian y Flanagan hablan sobre cómo deben relacionarse con Nines (pág. 99).

El instinto de supervivencia

Flanagan escapa del ataque del vampiro Blas en el castillo (pág. 106-117).

La inteligencia frente a la fuerza física

Flanagan se desembaraza fácilmente de Marc Boladeras (pág. 148).

Asumir responsabilidades

Flanagan comprende que ha llegado el momento de comportarse como un adulto (pág. 175).

El amor

Flanagan y Nines se dan muestras constantes de sus sentimientos (págs. 158, 170, 182 y 215).

La amistad

Nines consuela a Lourdes (pág. 189).

El perdón

Nines olvida lo ocurrido en Año Nuevo (pág. 193).

La capacidad de observación

Elena se sorprende de que Flanagan haya deducido la combinación de la caja fuerte (pág. 79).

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

¿Asesinos en serie?

La novela nos habla en sus primeras páginas de los asesinos en serie y pone en boca de Fernando, uno de los amigos de la pandilla, la afirmación de que este tipo de asesinos son un fenómeno sociológico de Estados Unidos.

Mediante un pequeño debate se sugerirá a los alumnos que opinen acerca de este tema:

- ¿Se trata de un fenómeno sociológico?
- ¿Es cierto que ocurre con mayor frecuencia en países como Estados Unidos?
- ¿Se produce principalmente en sociedades muy avanzadas?

Cómo me imagino yo a...

Los vampiros no creen en Flanagans nos recuerda una larga serie de célebres asesinos, tanto del mundo real como de la ficción, que han protagonizado numerosas novelas y películas de terror: Freddy Krüger, *Scream*, la Bruja de Blair, el Arropiero, el Estrangulador de Boston, el Vampiro de Düsseldorf, Jack el Destripador, el conde Drácula...

Tras recordar con los alumnos algunos datos acerca de estos personajes y de los crímenes relacionados con ellos, se les pedirá que



Espacio Flanagan

Los vampiros no creen en Flanagans

describan, tanto desde un punto de vista físico como psicológico, a uno de ellos (de libre elección):

- ¿Con qué aspecto físico se lo imaginan?
- ¿Cómo creen que viste?
- ¿Cuáles son sus principales ocupaciones?
- ¿Cómo es la relación con su familia?
- ¿Se trata de un individuo aparentemente «normal»?

Curiosas aficiones

El protagonista de la novela es aficionado a recopilar información sobre los asesinatos más célebres y truculentos.

Mediante un pequeño debate se preguntará a los alumnos si tienen alguna afición que pueda resultar curiosa para los demás; posteriormente, se les pedirá que imaginen y describan qué tipo de persona puede tener un pasatiempo como el de Flanagan.

¿Quién es el asesino?

En *Los vampiros no creen en Flanagans* se describen cuatro truculentos crímenes ocurridos en Floc, una aislada aldea de los Pirineos a la que casi nunca se acerca ningún viajero. En todos ellos la sangre de las víctimas ha sido succionada como si el autor de los mismos fuese un vampiro.

Las víctimas son Bernardo González y Andrés Vaquer —dos vecinos del pueblo muy bebedores y poco trabajadores—, Lavinia Ubiela —una joven guapa y rica cuya familia es originaria de Floc— y Montserrat Navarro —una vecina de Abellers, la aldea más próxima, donde ha tocado el primer premio de la lotería de Navidad.

Teniendo en cuenta los datos referidos, se propondrá a los alumnos que elaboren por escrito, bien individualmente o en grupo, una teoría acerca del posible autor (o autores) de los crímenes, así como de su supuesto móvil.

Terror en el castillo

Flanagan y Cristian deciden pasar la noche en el castillo donde el vampiro de Termals cometió su primer crimen. En medio de una terrible tormenta de nieve, se refugian en el interior de un túnel del



castillo. De pronto, escuchan un ruido. Alguien parece correr por encima del techo del túnel (pág. 101).

Leeremos a los alumnos esta secuencia para que escriban un final para este episodio que forma parte de uno de los capítulos de la novela.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¡Historias de terror!

Imitando a Flanagan y sus amigos, los alumnos elaborarán, por escrito y en grupos, un breve relato de terror.

Cada grupo deberá leer su relato en voz alta para el resto de la clase, utilizando los elementos del entorno para crear una ambientación apropiada.

Posteriormente, se realizará un pequeño análisis acerca de los recursos tanto estilísticos como ambientales que los alumnos hayan utilizado.

Los chats

Los chats suponen una nueva forma de interrelación personal [...] Subvierten el esquema clásico de conocer a la gente desde fuera hacia dentro [...] Primero conoces el interior de la persona [...] y, en segundo término, accederás a su aspecto físico [...] (pág. 38).

Esta es la opinión de Fernando acerca de los chats de Internet. Se propone, tomando estas afirmaciones como punto de partida para un debate, iniciar con los alumnos un breve análisis sobre la forma en la que han entablado relaciones con otras personas a través de estos chats:

- ¿Qué aspectos son los que más han valorado en la otra persona para iniciar una relación?
- ¿Qué aspectos de ellos mismos han sido mejor valorados?
- ¿Los chats son un medio adecuado para conocer a otras personas?
- ¿Se es sincero cuando se participa en los chats?



¿Libre acceso a cualquier información?

Jonathan, un amigo de María Gual, es un avezado *hacker*, un pirata cibernético de nuestra época. Su ocupación habitual es «crackear direcciones IP, buscar agujeros para entrar en otros ordenadores y acceder a los archivos personales haciéndose con los datos almacenados en ellos» (pág. 29).

El libre acceso a la información que existe actualmente y el avance que, en este sentido, ha supuesto Internet plantea, en opinión de muchos, algunas dudas.

En esta actividad se propondrá a los alumnos que debatan en grupos si deben existir límites o no para acceder a la información y qué consecuencias pueden tener en una sociedad como la nuestra la existencia o, por el contrario, la ausencia de dichos límites.

Posteriormente, los alumnos deberán relacionar por escrito qué datos personales consideran que deberían estar protegidos y, por el contrario, qué aspectos piensan que podrían considerarse de libre acceso.

Convenciendo a un asesino

«Un peligroso asesino fugado de una prisión de máxima seguridad retiene a varios rehenes en el interior de un supermercado. El asesino, a cambio de la liberación de los rehenes, exige a la policía que ponga a su disposición en el plazo de 6 horas un medio de transporte y una gran cantidad de dinero en efectivo. De no ser así, el peligroso delincuente irá dando muerte a los rehenes en intervalos de 10 minutos».

Partiendo del supuesto anterior, los alumnos, individualmente, escribirán una conversación telefónica en la que deben tratar de persuadir al asesino para que libere sanos y salvos a sus rehenes y se entregue a la policía.

Posteriormente, se analizarán con el grupo los métodos de los que se han servido en su relato para persuadir al delincuente y si, en casos como el anterior, se puede utilizar cualquier procedimiento a pesar de que la vida de los rehenes corra peligro.

¿Niños o adultos?

En los últimos años se ha incrementado en todo el mundo el número de adolescentes, e incluso de niños, que han cometido algún crimen.

Los países desarrollados se enfrentan al dilema de juzgar a estas personas como si se tratara de adultos o bien de acuerdo a su minoría de edad.



Los alumnos deben elaborar por escrito una argumentación a favor o en contra de este hecho.

Meteduras de pata

Cristian y Fernando, tras un desafortunado incidente con Ariadna —la hija de la última víctima del vampiro de Termals—, improvisan un debate acerca de «Las meteduras de pata, cómo prevenirlas, cómo repararlas» (pág. 70).

Se propondrá a los alumnos que, en pequeños grupos, escenifiquen, a modo de *sketchs* humorísticos, situaciones cotidianas vividas por ellos mismos en las que las meteduras de pata hayan sido las protagonistas.

Un jurado popular

En los últimos años, en España se ha aprobado la participación de los jurados populares en determinados procedimientos judiciales.

Tras hacer una breve referencia a este hecho, los alumnos elaborarán, individualmente y por escrito, una breve argumentación acerca de aquellos aspectos que, en su opinión, deben ser tenidos en cuenta para que una persona sea considerada apta como miembro de un jurado durante un proceso judicial:

- ¿Creen que aspectos como la edad, la clase social, el sexo, la religión, la raza, la profesión, etc., pueden condicionar la opinión de los miembros de un jurado popular y determinar por ello el fallo de una sentencia?

Un héroe a la medida

Johnny Flanagan es un héroe bien conocido por muchos lectores porque es protagonista de una extensa serie de novelas.

Tras recordar en clase los rasgos que más caracterizan a Flanagan, los alumnos, por escrito y de forma individual, describirán cómo imaginan a su héroe ejemplar. Para ello deberán combinar aquellas características físicas o de otra naturaleza de sus héroes de la televisión, del cine, de la literatura o del mundo del cómic que más les hayan llamado la atención.

Por último, cada alumno indicará qué aspectos son los que cree que tiene en común con su héroe y si en alguna ocasión ha tenido la oportunidad de sentirse como tal.