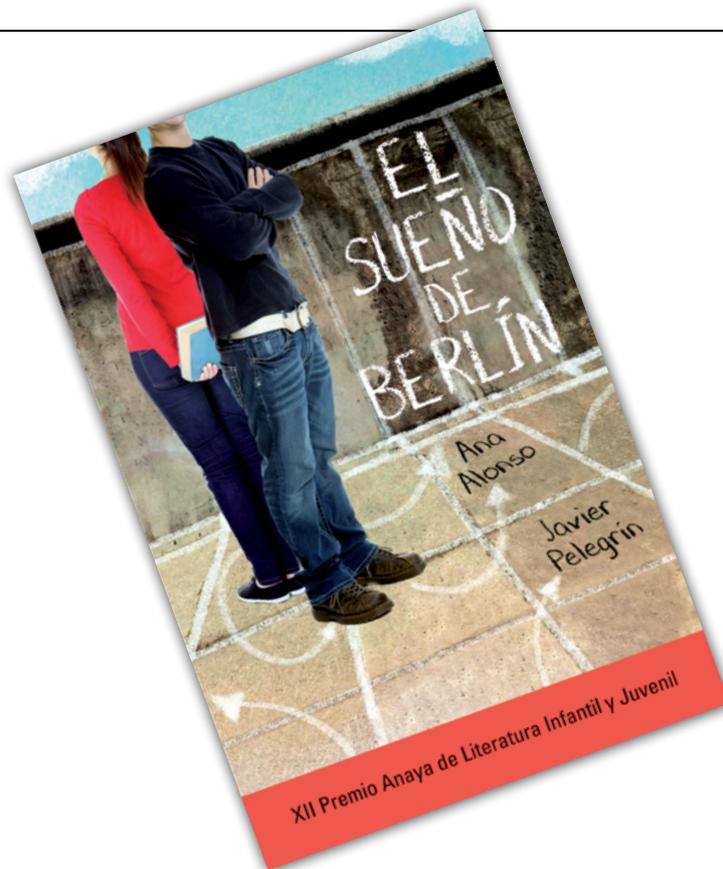


Proyecto de lectura

El sueño de Berlín

Ana Alonso · Javier Pelegrín



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2015
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El sueño de Berlín

Ana Alonso y Javier Pelegrín

XII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

INTRODUCCIÓN

ANA ALONSO Y Javier Pelegrín obtuvieron el XII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *El sueño de Berlín*. Una obra protagonizada por Ana, una adolescente que le gustaría ser como cualquier otra chica, pero a causa de su trastorno obsesivo compulsivo (TOC) se ha encerrado en sí misma y vive con el miedo a sufrir ataques de pánico o a ser el hazmerreír de sus compañeros a causa de sus «manías». Una obra que habla de la superación personal, de la verdadera amistad y del primer amor.

ARGUMENTO

ANA, DIECISÉIS AÑOS, cuenta en primera persona lo duro que es sufrir un trastorno obsesivo compulsivo siendo una adolescente y no poder vivir como cualquier otra chica de su edad, además del lastre que supone para la convivencia familiar. A la vez, Bruno, su nuevo compañero de clase, explica cómo se ha sentido atraído por ella, cómo se ha armado de valor para pedirle una cita y cómo empiezan una relación. También ex-

plicará su asombro al descubrir el problema de Ana, pero, tras el *shock* inicial, intentará ayudar a la chica y juntos poder cumplir el sueño de visitar Berlín y ver el famoso busto de Nefertiti.

Con toda la clase viajarán a la capital alemana, pero Ana recaerá en sus obsesiones y estará a punto de volver a España junto a su madre, a la que llama tras pasar un día y medio encerrada en su habitación del hotel. Por fin, Bruno la convencerá para, al menos, visitar el museo donde está el busto de la reina egipcia. Allí, frente a la representación imperfecta de aquella bella mujer, Ana vuelve a recuperar sus fuerzas y parte de su personalidad más valiente y optimista para seguir luchando por controlar el TOC y tener una vida lo más satisfactoria posible.

AUTORES

ANA ALONSO nació en Tarrasa (Barcelona) en 1970, aunque pasó su infancia y su juventud en León. Se licenció en Ciencias Biológicas por la Universidad de León y amplió sus estudios en Escocia y París. Ha publicado ocho poemarios y, entre otros, ha recibido el Premio de Poesía Hiperión (2005), el Premio Ojo Crítico de Poesía (2006), el Premio Antonio Machado en Baeza (2007) y el Premio Alfons el Magnànim Valencia de poesía en castellano (2008). Entre sus libros dirigidos al público infantil y juvenil destacan los de la colección Pizca de Sal y otros títulos como *La casa de muñecas* y *Los instantes perfectos*.

JAVIER PELEGRÍN nació en Madrid en 1967, aunque ha residido en Murcia durante buena parte de su vida. Allí se licenció en Filología Hispánica, completando sus estudios en París y Turín. Actualmente trabaja como profesor de Enseñanza Secundaria, actividad que compagina con la escritura.

Ana Alonso y Javier Pelegrín son coautores de la serie de fantasía y ciencia ficción *La llave del tiempo* (Anaya) y de otras sagas como *Tatuaje*, *Yinn*, *Odio el rosa* y *La reina de Cristal*. En 2008 obtuvieron el Premio Barco de Vapor por *El secreto de If*. También recibieron una distinción White Raven por el libro *La ciudad transparente*, y el premio 2009 del Templo de las Mil Puertas a la mejor saga juvenil española por *La llave del tiempo*. Su obra ha sido traducida a diferentes idiomas (desde el francés o el alemán hasta el japonés, el coreano y el turco).



PERSONAJES

Ana

La protagonista es una chica de dieciséis años, estudiante bastante brillante y una enamorada del Antiguo Egipto, pero muy tímida y, para sus compañeros, la rara de la clase, con manías extrañas y que, de vez en cuando, sufre ataques de asma. Aunque no es asma lo que ella padece, sino un trastorno obsesivo compulsivo, una necesidad de repetir algunos comportamientos cuando ciertas ideas se instalan en su mente. Cuando Bruno, un compañero nuevo y uno de los chicos más guapos de su clase, la invita a salir, ella se ilusiona y, a pesar de sus intentos y precauciones para no salir herida, se enamora de él. Será el chico el que la convenza para que se someta a la terapia de exposición, por muy dura que sea para ella, y así conseguir su sueño.

Bruno

El compañero de clase que se prende de Ana tras fijarse en ella durante su exposición oral. Y no solo descubrirá un objetivo para su amor, sino todo un nuevo tema de interés, el Antiguo Egipto, que le estimula para ampliar sus conocimientos y encontrar una nueva pasión, además de *El señor de los anillos*. Aunque parece que no reacciona bien al conocer el problema de Ana, buscará información para ayudarla y está dispuesto a hacer todo lo posible para que ella vaya a Berlín con toda la clase y vea el busto de Nefertiti, como ella tanto desea.

La madre de Ana

La mujer se preocupa por su hija mucho, quizá demasiado. La sobreprotege y tiene miedo a que le hagan daño, preferiría que su hija se medicase para intentar controlar los síntomas del TOC. Se nota que está cansada de la tensión en la que vive su familia y le echa la culpa a Ana de ello. Las discusiones con su marido son constantes porque tienen puntos de vista diferentes sobre el problema de su hija.

El padre de Ana

Él rechaza la medicación como forma de tratar la enfermedad de su hija, preferiría llevar a cabo una terapia de exposición. Considera que Ana debe intentar vivir como otros adolescentes y no en

una burbuja, por eso, cuando Bruno les propone ayudar a la chica, él acepta sin pensárselo. Cree que podría ser lo que su hija necesita para mejorar.

Otros personajes de la novela

Nos encontraremos con algunos de los profesores de Ana y Bruno, que aunque parecen comprensivos con el problema de la chica, lo ven como algo muy peligroso y que les puede traer problemas en el viaje de fin de curso; y con los compañeros de clase, que solo ven a Ana como la rarita y ni se plantean acercarse a ella, conocerla un poco mejor u ofrecerle su amistad.

TEMAS Y VALORES

Amor

El primer amor es el que viven Ana y Bruno en las páginas de este libro. El descubrimiento de sentimientos desconocidos hasta ese momento que les hace arriesgarse y enfrentarse a la familia, a los amigos y hasta a la propia lógica por estar uno junto al otro. Quizá, como dice Ana, no sea el amor definitivo, y pasados unos años ya no estén juntos, pero siempre lo recordarán.

Amistad

También entre los protagonistas hay una verdadera amistad, que podrá durar mucho más allá del amor. Ambos aprenden uno del otro, comparten su tiempo libre, descubren intereses y temas que desconocían. Lo más destacable es que Bruno, a pesar de lo que le dicen sus amigos, se esfuerza en conocer a esa chica que él considera tan interesante y está dispuesto a ayudarla con su problema, porque la verdadera amistad es la que apoya, la que ayuda y la que está dispuesta a dar la mano para que el que lo está pasando mal se sienta seguro y a salvo.

Familia

Las relaciones familiares no son siempre fáciles, menos aún entre un adolescente y sus padres; pero si el chico o la chica, como en este caso, sufre el TOC, el ambiente doméstico salta por los aires a la primera de cambio. El distinto enfoque ante el problema de

su hija, hace que los padres de Ana discutan constantemente, en lugar de escuchar los argumentos del otro, y los de su propia hija, y llegar a puntos de entendimiento entre todos. Parece que solo la llegada de un elemento externo, Bruno, les hará unirse para lograr el objetivo común: que Ana mejore.

Intolerancia

Los compañeros de Ana se alejan de ella porque ven extrañísimo su comportamiento. Probablemente la consideran tonta, rarita o una tarada, sin más. Solo se quedan en su exterior, por eso la apodan «doña sobresalientes» y se ríen ante sus dificultades al hablar en público. Solo Bruno se acercará a ella, atraído por su presentación sobre el Antiguo Egipto, y al ser nuevo en el centro, sin el sesgo de los demás alumnos. Quizá si los compañeros se acercaran a hablar con Ana, con independencia de su trastorno, se encontrarían con una chica simpática y culta con la que seguro que les unen muchos gustos y aficiones. El lector comprenderá la necesidad de ser más tolerante y de saber algo más de los otros antes de juzgar y, sobre todo, reírse de los demás.

Sueños

Ana desea contemplar el busto de Nefertiti, pero teme ir al viaje de fin de curso a Berlín porque su trastorno puede tomar el control y provocarle problemas, hacerse o hacer daño a alguien. Con ayuda de Bruno y de sus padres luchará para calmar sus impulsos, por superar sus miedos y, a pesar de que no es fácil, se presentará por fin ante la imagen de la reina egipcia y, además, conseguirá reunir fuerzas para luchar por su otro gran sueño: ser arqueóloga. Un ejemplo de cómo, a pesar de las dificultades o de lo duro que pueda ser llegar a conseguir algo, si de verdad se desea, si de verdad nos esforzamos, se puede alcanzar.

EL TOC

EL TRASTORNO OBSESIVO compulsivo (TOC) es un trastorno por ansiedad que «consiste en la presencia de obsesiones o compulsiones repetidas, suficientemente graves como para acusar un intenso malestar, gran pérdida de tiempo, o una interferencia significativa con la rutina habitual del indivi-

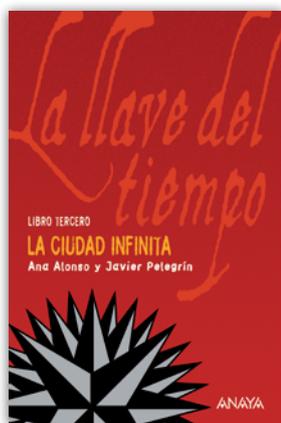
duo, con su funcionamiento profesional, con sus actividades sociales habituales o con relaciones con los demás»*. Siendo las obsesiones «ideas, pensamientos, impulsos o imágenes persistentes»* que invaden la conciencia del individuo de forma involuntaria y las compulsiones «conductas repetitivas finalistas e intencionadas, que se efectúan como respuesta a una obsesión, de forma estereotipada o de acuerdo con determinadas reglas. La conducta se halla diseñada para neutralizar o impedir el malestar o algún acontecimiento o situación temida. Sin embargo, o bien la actividad no se halla realmente conectada de manera realista con la que pretende neutralizar o prevenir, o por lo menos es claramente excesiva»*.

Los contenidos de las obsesiones suelen estar relacionadas con la suciedad, la contaminación, la salud, la violencia, la religión, la sexualidad. Y las compulsiones más comunes son rituales de limpieza (exceso de higiene personal y doméstica, repetitivo lavado de manos, dientes), repetición (realizar una serie de actos o repetir una palabra o pensamiento durante un número determinado de veces, etc.), comprobación (mirar si se ha cerrado la puerta o la llave del gas, si funciona un electrodoméstico, etc.), acumulación (dificultad para desprenderse de cosas...) y orden (colocar algunos objetos de determinada forma). Las personas con TOC suelen ser propensas a padecer ansiedad, distintos niveles de depresión y a caer en el abuso del alcohol o las drogas, en especial ansiolíticos.

Se desconoce todavía el origen del TOC, aunque se considera que se debe a una combinación de varios factores: el genético (sin haberse llegado a descubrir la forma exacta de transmisión), la alteración del lóbulo frontal del cerebro (que afecta al proceso de la información y en la regulación de la serotonina, neurotransmisor relacionado con la regulación de la agresividad, la impulsividad, el sueño, el apetito o el deseo sexual) y acontecimientos desencadenantes (educación muy rígida, enfermedad grave, trauma).

Los síntomas aparecen en la preadolescencia y adolescencia, poco a poco, aunque hay algunos casos en los que se presentan de repente y de forma aguda, normalmente relacionados con un desencadenante que provoca un gran estrés. Es un trastorno crónico que puede ser tratado para mejorar notablemente la vida

*Definiciones recogidas del DSM-III, la tercera edición del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría.



del paciente, aunque no a todos les va bien el mismo tratamiento. Básicamente serían dos, la farmacoterapia (sobre todo indicada en casos en los que el trastorno incapacita en exceso al paciente) y la psicoterapia conductual o terapia de exposición (indicada para los pacientes ritualistas), en las que el individuo se enfrenta de forma voluntaria a su obsesión tratando de evitar sus compulsiones.

El TOC es un trastorno que se estima que sufre entre un 2% y un 3% de la población, por lo que es fácil que conozcamos a alguien que lo padece, pero, si no es así, aquí reseñamos a algunos personajes muy conocidos que han reconocido tener TOC: el cantante Roberto Carlos, que solo puede vestir de blanco y azul, que ha eliminado ciertas palabras de su vocabulario, que solo graba discos en determinadas épocas del año y necesita llevar en sus giras muebles de su casa para poder sentirse seguro. Leonardo DiCaprio, que tiene que pasar varias veces por las puertas antes de continuar su camino. David Beckham, que necesita tener el contenido de armarios y frigoríficos ordenados de determinada manera. Katy Perry, obsesionada con el aseo personal y que se medica para poder llevar una vida lo más normal posible.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros de los autores

La torre y la isla; La esfera de Medusa; La ciudad infinita; El jinete de plata; Uriel; La puerta de Caronte; El palacio del silencio; El viaje de Zoe

Serie *La llave del tiempo*, Anaya, 2006-2010

En 2121, la Corporación Dédalo logra reunir a cuatro jóvenes con un sistema inmunológico que los hace invulnerables frente a cualquier enfermedad. A cambio de su colaboración para la producción de vacunas, Dédalo les ofrece un brillante futuro en una isla paradisíaca... Pero tras su aparente generosidad, la Corporación oculta un oscuro propósito. Dispuestos a desenmascararla, nuestros protagonistas se embarcarán en una peligrosa aventura que, inesperadamente, los conducirá al descubrimiento del misterio que rodea su propio origen.



Fuego azul; Luna roja; Estrella dorada

Serie *Yinn*, Anaya, 2011-2013

En el año 1120, el *yinn* Akil regresa al mundo de los hombres para servir a un joven noble leonés llamado Diego Tovar. Diego ha perdido sus tierras y está dispuesto a todo para recuperarlas. Pero el único modo de conseguir su objetivo consiste en robar un valioso manuscrito al mensajero que lo transporta... Y que resulta ser una chica llamada Sahar. El marco histórico nos sitúa en la Península a comienzos del siglo XIII: una época convulsa en los reinos cristianos por los enfrentamientos nobiliarios; así como en al-Ándalus, donde, frente al esplendor cultural, los almorávides imponen un nuevo orden. «Yinn» nos introduce también en un universo fantástico donde se mezclan las tradiciones mágicas de las tres culturas que convivieron en la Península en la Edad Media. Cuatro jóvenes protagonizan esta historia: Diego, un noble leonés; Sahar, la hija de un célebre médico musulmán de Sevilla; Yehudá, un judío cabalista de Toledo; y Olaya, la heredera de un conde de Galicia. Los cuatro verán entrelazados sus destinos a través de un misterioso personaje llamado Akil, un *yinn* con enormes poderes y un corazón que, poco a poco, se irá volviendo más humano...

9

Otros libros



Una habitación en Babel, Eliacer Cansino

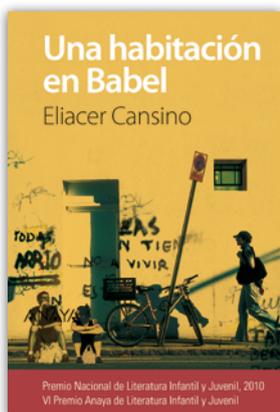
Premio Anaya, Anaya, 2009

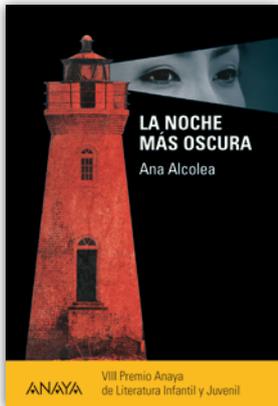
ISBN: 978-84-667-8445-0

VI PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2010

La Torre es el mayor edificio del pueblo, un bloque ácido e inhumano en el que viven tantas personas como en toda la urbanización de casitas adosadas que acaban de construir en las afueras. Personas instaladas en estantes del aire, como libros, cada uno con su historia, algunas buenas y otras malas. Unas a punto de abrirse y otras de cerrarse. En ella viven Ángel y Gil, Nor y Berta, Rashid y Stéfano. Cada uno en su habitación de la Torre, hablando con su propio acento, pero obligados a entenderse cuando descubren que pertenecen a una misma historia.





La noche más oscura, Ana Alcolea

Premio Anaya, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4125-1

VIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2011

SELECCIÓN WHITE RAVENS, 2012

A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria. Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexo. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.

Parco, Jordi Sierra i Fabra

Premio Anaya, Anaya, 2013

ISBN: 978-84-678-4015-5

X PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, 2013

Parco no es una novela usual.

Parco es un grito.

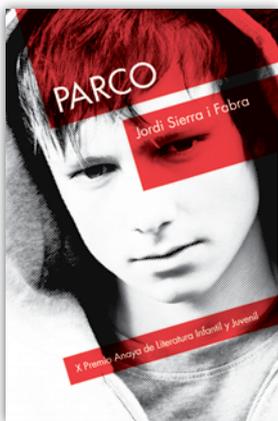
Parco es una historia diferente, al límite, afilada, cortante como una cuchilla, contundente, directa, un pulso en tiempos oscuros.

Parco podría hablar de cualquiera de nosotros, marginales, reales, situados en el extremo de una vida.

Una historia que arranca en un reformatorio, con un joven asesino, un misterio y un camino por recorrer. Por el camino: el miedo, la angustia, unas circunstancias desesperadas, una búsqueda sin recompensa.

Huir, salir, defenderse, luchar, y al final...

10



TOC. Obsesiones y compulsiones, Varios autores

Alianza Ensayo, Alianza Editorial, 2011

ISBN: 978-84-206-8319-5

El trastorno obsesivo compulsivo (TOC) es una condición clínica, a menudo incapacitante, y que difiere de otros trastornos de ansiedad tanto por su complejidad como por las necesidades específicas de tratamiento que requiere. La psicología clínica ha desarrollado tratamientos específicos para el TOC cuyo componente esencial es



la Exposición con Prevención de Respuesta. Sin embargo, solo una parte de las personas consigue la recuperación absoluta. En la búsqueda constante de mejores soluciones, la investigación psicológica de orientación cognitiva ha propuesto centrar el tratamiento del TOC en el cambio de las creencias y significados disfuncionales, dañinos, que la persona afectada mantiene sobre sus obsesiones y compulsiones, por otros que resulten más adaptativos y funcionales. En este texto se explica cómo aplicar el tratamiento cognitivo para el TOC, tal y como las autoras lo vienen haciendo en su práctica clínica. El tratamiento consiste en la aplicación de técnicas cognitivas específicamente diseñadas y pensadas para debilitar y, a ser posible, eliminar las interpretaciones disfuncionales que los pacientes tienen sobre sus síntomas.

Tratamiento del TOC en niños y adolescentes, Varios autores
Psicología, Ediciones Pirámide, 2014

ISBN: 978-84-368-3274-7

Muchas de las personas adultas que sufren el trastorno obsesivo compulsivo (TOC) empezaron a manifestarlo en la adolescencia y, algunos, en la infancia. El TOC es un trastorno incapacitante que afecta al niño y al adolescente en todos los ámbitos en los que se mueven: el familiar, el social y el escolar. La prevención de respuesta y la terapia cognitivo-conductual han conseguido buenos resultados a la hora de tratar a las personas con este trastorno. En esta obra se presentan estas terapias aplicadas y adaptadas a los niños y a los adolescentes y se describe cada uno de los pasos terapéuticos poniendo ejemplos y escenificando diálogos entre los padres y el terapeuta, así como entre este y el adolescente o el niño que sufre el TOC. Asimismo, se exponen con minuciosidad cada uno de los materiales utilizados en estos programas, de manera que todo terapeuta pueda usarlos con facilidad. Entre estos materiales se incluyen cómics que se utilizan para adaptar a los adolescentes la aplicación de las técnicas conductuales y cognitivas propias de la terapia y también un cuento, «Zampa», que sirve de ayuda a los padres para lograr que el niño realice las tareas de apoyo que indica el terapeuta. Los autores tienen amplia experiencia en la evaluación y el tratamiento del TOC tanto práctica como investigadora y eso ha permitido desarrollar este manual con un estilo dinámico y con ejemplos reales.



Internet

- www.anaalonsoyjavierpelegrin.com
Página web oficial de los autores con información sobre sus biografías, libros, series. Con artículos para lectores, profesores y padres, y enlace a las webs específicas de sus libros y series de novelas.
- www.diariodeuntoc.blogspot.com.es
Diario en la red de Damián Alcolea, paciente con TOC que lucha por dar a conocer su enfermedad y desestigmatizarla.
- www.youtube.com
Conferencia de Damián Alcolea en el congreso TEDX Madrid en 2014 sobre el TOC que él mismo sufre.
- www.sepsiq.org
Documento informativo de la Sociedad Española de Psiquiatría sobre el TOC.
- www.asociaciontocmadrid.es
Web de la Asociación TOC Madrid creada para ofrecer ayuda a pacientes con este trastorno y a sus familiares.
- www.rtve.es
Vídeo e información sobre la celebración del centenario del hallazgo del busto de Nefertiti.
- www.egyptian-museum-berlin.com
Ficha dedicada al busto de Nefertiti de la web del Museo Egipcio de Berlín.

Películas

Mejor... imposible, James L. Brooks, 1997

Melvin Udall, un escritor obsesivo y maniático, es uno de los seres más desagradables y desagradecidos que uno pueda tener como vecino en Nueva York. Es un hombre que sufre de un desorden obsesivo compulsivo. Entre sus rutinas está la de comer todos los días en una cafetería, donde le sirve Carol Connelly, una camarera y madre soltera. Por su parte, Simon Nye, un artista gay, vive en el

mismo edificio que Melvin, y sufre constantemente su homofobia. De repente, un buen día, Melvin tiene que hacerse cargo de un pequeño perro aunque detesta los animales. La presencia en su vida del animal ablandará su corazón.

Monk (Serie de televisión), Varios directores, 2002-2009

Serie de TV (2002-2009). 8 temporadas. 125 episodios. Adrian Monk es un expolicía de San Francisco que se hizo famoso por los métodos poco convencionales con los que resolvía los casos más complicados. Pero el asesinato de su esposa le convirtió en un maníaco obsesionado por todo lo que le rodea (gérmenes, alturas, multitudes, espacios cerrados, alimentos...), lo que hizo que fuera expulsado del cuerpo. Ahora Adrian es un detective privado que necesita ayuda hasta para ordenar el cajón de los calcetines, sencilla tarea que su complicada mente puede convertir en un reto angustiante. Afortunadamente para él, cuenta con la incondicional ayuda de Sharona, su enfermera, que es quien le ayuda tanto para poder enfrentarse a la vida diaria como en los casos que tienen en jaque a la policía. Su exjefe, por mucho que le pese, acude a Monk en muchas ocasiones para que aporte una visión alternativa, ya que sus neurosis le ayudan a desentramar crímenes aparentemente irresolubles desde una perspectiva distinta.

El aviador, Martin Scorsese, 2004

Biografía del polifacético Howard Hughes, un hombre que con el poco dinero que heredó de su padre se trasladó a Hollywood, donde amasó un gran fortuna. Fue uno de los productores más destacados del cine estadounidense durante las décadas de los treinta y los cuarenta. Lanzó al estrellato a actrices como Jean Harlow y llegó a ser dueño de la RKO Radio Pictures. Pero Hughes, además de productor, fue un gran industrial y comerciante que desempeñó un importante papel por sus innovaciones en el mundo de la aviación.

Phoebe in Wonderland, Daniel Barnz, 2008

Phoebe está deseando participar en la representación teatral *Alicia en el País de las Maravillas* que se organiza en su colegio. Cuando su excéntrica profesora de arte dramático la elige para el papel de Alicia, la chica demuestra tener un gran talento. Su único problema es que ella, al igual que Alicia, tampoco se siente a gusto con el mundo que la rodea y decide vivir en un mundo imaginario. Al principio, sus padres creen que su extraño comportamiento responde a su creatividad, pero poco a poco se dan cuenta de que Phoebe corre el riesgo de pasar «al otro lado del espejo».

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula



PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Cubierta	<i>Lingüístico-verbal</i>
Premio Anaya	<i>Lingüístico-verbal</i>
Rarezas y manías	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Antiguo Egipto	<i>Lingüístico-verbal</i>
Mi libro favorito	<i>Lingüístico-verbal</i>
Infierno	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Berlín	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
TOC	<i>Interpersonal</i>
Revelación	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Los padres	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Citas	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Vocación	<i>Lógico-matemática e intrapersonal</i>
Cine fórum	<i>Lingüístico-verbal</i>
Inspirados	<i>Lingüístico-verbal, espacial y musical</i>
Salud mental	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Antes de comenzar la lectura, podremos pedir a los alumnos y a las alumnas que se fijen en el título y en la cubierta del libro y que escriban un posible resumen del argumento, para después exponer sus ideas en voz alta. Cuando terminen de leer el libro, sabrán si se acercaron o no al relato de los autores.

Premio Anaya

Preguntaremos a los estudiantes si conocen el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil y si han leído alguno de los títulos premiados en otras ediciones. También se les podrá consultar sobre sus gustos literarios, si conocían a los autores del libro que están a punto de leer, quiénes son sus escritores favoritos, cuál es el género que prefieren...

16

Rarezas y manías

Propondremos a los lectores que escriban un pequeño texto en el que expliquen sus manías, rarezas y rituales que realizan ante ciertas situaciones (exámenes, competiciones deportivas en las que participan); sus gustos más «extraños» para su entorno; que den cuenta de sus amuletos, si los tienen, y por qué creen que les traen suerte y cómo se sienten si no los tienen con ellos; los momentos en los que se sienten nerviosos, los pensamientos negativos o ideas un tanto absurdas que a veces se les meten en la cabeza y les afectan para algunas cosas. Será un modo de comenzar a acercarse a la temática de la novela y a los sentimientos de su protagonista.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Antiguo Egipto

Ana está muy interesada en todo lo relacionado con el Antiguo Egipto: historia, cultura, religión, templos, dioses, reyes. Propon-

dremos a los alumnos que, por parejas, busquen información sobre la civilización egipcia, y que escojan un tema en el que centrarse para preparar una exposición que presentarán ante sus compañeros. Podrán hablar de un monumento específico, de una deidad y los mitos relacionados con ella, de un rey o de una reina, un adelanto tecnológico que desarrollaron los egipcios

Mi libro favorito

Los libros favoritos de Bruno son los de la serie *El Señor de los Anillos*, y uno de los preferidos de Ana es *Orgullo y prejuicio*. ¿Han leído los alumnos alguna de estas obras? ¿Les gustan? Quizá prefieran algún otro título, así que, para conocer mejor sus gustos, les propondremos que hagan una revista literaria en la que cada uno incluirá un ficha bibliográfica de su libro favorito con, entre otra, la siguiente información: título, autor, resumen del argumento, crítica, aspectos destacables. Además, para tener un trabajo más completo, podrán hablar sobre *El sueño de Berlín* y otros libros que hayan trabajado en clase.

Infierno

El ambiente doméstico en casa de Ana no es ni muchísimo menos relajado. El distinto enfoque de su problema de sus padres, la «huida» de su hermano David de casa por no aguantar todo eso, la sobreprotección de su madre. Así, se puede entender por qué Ana escribe en un momento dado: «Es un infierno estar cerca de alguien como yo» (pág. 21). Leeremos esta frase a los alumnos y pediremos que reflexionen sobre ella. Después, les animaremos a que se pongan por un rato en la piel de una persona con TOC y que escriban un texto en el que expliquen cómo sería su vida diaria con ese trastorno y que empiece con las mismas palabras de Ana.

Berlín

La clase de Ana, gracias a Bruno, escoge como destino de su viaje de fin de curso Berlín. ¿Qué podrán visitar allí, además del museo donde se encuentra el busto de Nefertiti? Por grupos, los alumnos prepararán sus propias guías de viaje para conocer lo mejor posible esta gran ciudad. Deberán incluir secciones sobre historia, geografía, lugares de interés, itinerarios, gastronomía. Sin olvidar fotos, dibujos y mapas.

TOC

Gracias a las explicaciones de Ana y Bruno, los alumnos habrán aprendido mucho sobre el trastorno obsesivo compulsivo. Pero, sería interesante animarles a que profundicen un poco más y busquen información sobre el tema en libros, webs, blogs, etc. También se podría contactar con alguna asociación u ONG de enfermos de TOC para que acudan a dar una charla al centro y conocer un testimonio real de primera mano.

Revelación

Se podrá releer en clase el capítulo en el que Bruno describe su reacción cuando Ana le explica su trastorno (página 63 en adelante). Después, se podrá establecer un debate sobre lo que piensan los estudiantes de la actitud del personaje en ese primer momento y más tarde, cuando, tras recopilar toda la información posible, decide ir a hablar con los padres de la chica. ¿Ellos entienden su modo de actuar? ¿Qué hubieran hecho ellos en un caso semejante?...

Los padres

Propondremos a los alumnos que, por parejas, escriban una conversación entre los padres de Ana en la que cada uno de ellos defienda su visión ante la enfermedad de su hija; después, presentarán esa charla ante la clase como una lectura dramatizada. Deberán defender muy bien los argumentos que da cada uno y que aparecen en la primera parte de la novela.

Citas

En el libro aparecen varias citas de *El Señor de los Anillos*, el libro favorito de Bruno. Preguntaremos a los alumnos si destacarían alguna cita sacada de *El sueño de Berlín* y si ellos recuerdan frases de otros libros o películas que se les hayan quedado especialmente grabadas. Con estas y otras que les animaremos a buscar sobre la superación personal, crearán murales en los que incluirán fotos, dibujos, etc., a modo de *collage*, y se expondrán en las paredes del aula y del centro, como una forma de animar a todos a conseguir sus sueños y a superar las dificultades.

Vocación

Ana tiene una clara vocación por ser arqueóloga, y parece que le ha contagiado el gusanillo a Bruno, aunque dice que él ha sido siempre más de las matemáticas y la tecnología. ¿Los alumnos ya saben a qué les gustaría dedicarse? ¿Tienen más o menos claro hacia qué ámbito profesional quieren dirigir sus pasos? Les pediremos que reflexionen sobre ello y que hagan una pequeña investigación sobre qué deberán hacer, estudiar, preparar, mejorar, etc., para lograr sus sueños, y les motivaremos a no darse por vencidos, por muy difícil que les parezca ahora llegar a esa meta.

Cine fórum

Se puede ver en clase alguna de las películas que aparecen en el apartado de materiales para el aula, o algún capítulo de la serie reseñada. Después, se podría comentar qué les ha parecido, relacionarla con la novela y debatir sobre si se presenta de forma realista a los enfermos con TOC.

Inspirados

Una vez leída la novela, animaremos a los alumnos a que creen obras de arte inspiradas en ella. Podrán ser reinterpretaciones de la cubierta, dibujos, cómics, trabajos fotográficos, *collages*, guiones para una obra de teatro, componer canciones... Su imaginación será el límite.

Salud mental

Para terminar el trabajo con el libro, sería interesante proponer a los estudiantes que investiguen sobre otros trastornos o enfermedades mentales (esquizofrenia, depresión, fobias) y que preparen pequeñas presentaciones para exponerlas ante la clase o ante el centro, quizá coincidiendo con el Día Mundial de la Salud Mental (10 de octubre).